

**Dans l'ordre de plagiat :
plagiat et source**

- E. H. Gombrich, *Histoire de l'art*. Gallimard, 2006. (non cité en note, ni en bibliographie). → p. 467 [texte original p. 169, 183]. ; p. 469 [texte original p. 184] ; p. 473 [texte original p. 193-194] ; p. 474 [texte original p. 202] ; p. 475 [texte original p. 203, 204, 207-209, 210, 215] ; p. 478 [texte original p. 202] ; p. 481 [texte original p. 218] ; p. 484-485 [texte original p. 248, 251, 253] ; p. 486 [texte original p. 261, 262, 269] ; p. 487 [texte original p. 272, 275].
- F. Franzosi, « San Eustachio nel Novarese. Iconografia e culto durante il XV° secolo », *Novarien*, 16, 1986, p. 96-103. (cité note 5 p. 468). → p. 469 [texte original p. 102].
- E. Castelnuovo, « Les Alpes carrefour et lieu de rencontre des tendances artistiques au XVe siècle », *Études de lettres*, Lausanne, 10, 1967, p. 13-26. (cité note 23 p. 475). → p. 475-476 [texte original p. 13, 20] ; p. 478 [texte original p. 24-26] ; p. 480 [texte original p. 21].
- P. Paravy, « Pastorale et sentiment religieux dans l'archidiocèse d'Embrun à travers les peintures murales du XVe et de la première moitié du XVIe siècle », *Peintures murales des Hautes-Alpes. Xve-XVIe siècles. Cahiers de l'Inventaire*, n° 7, Aix-en-Provence, 1987, p. 21-26 (cité partiellement note 24, p. 476). → p. 476-478 [texte original p. 21, 24, 25]
- A. Tillier, « Architecture religieuse et décor dans les Hautes-Alpes aux XVe et XVIe siècles », *Peintures murales des Hautes-Alpes. Xve-XVIe siècles. Cahiers de l'Inventaire*, n° 7, Aix-en-Provence, 1987, p. 31-35 (cité partiellement note 24, p. 476) → p. 476 [texte original p. 32] ; p. 477 [texte original p. 34]
- F. Enaud, « Les peintures murales des Hautes-Alpes et les grands courants artistiques », *Peintures murales des Hautes-Alpes. Xve-XVIe siècles. Cahiers de l'Inventaire*, n° 7, Aix-en-Provence, 1987, p. 36-51 (cité partiellement note 24, p. 476) → p. 478 [texte original p. 36].
- J. Delumeau, *La civilisation de la Renaissance*, Paris, 1967 (rééd. 1973), (cité note 7 p. 469). → p. 480 [texte original p. 156] ; p. 481 [texte original p. 115, 116, 121, 122, 128] ; p. 486 [texte original p. 126, 132, 133] ; p. 487-488 [texte original p. 447, 451, 452, 454, 456, 460, 463, 466, 467].
- E. Panofsky, *Essais d'iconologie*, Paris, 1967. (cité note 43, p. 482). → p. 485 [texte original p. 203]